

Programma proposto aa 2022-2023 (max 2 pagg. Da inoltrare in formato word)

Il / La sottoscritto/a FRANCESCA CAPANNA

propone il seguente programma per:

Percorso Formativo Professionalizzante: PFP2

Titolo Insegnamento: RESTAURO (DIPINTI SU TELA) (teoria)

modulo: Restauro dei dipinti su tela: storia delle tecniche di restauro dei dipinti su tela

Crediti: 1

Ore di lezione: 8

Ore di esercitazione/laboratorio: 0

Supporti alla didattica in uso alla docenza

Videoproiettore, PC, campioni esemplificativi di materiali tradizionali per le tecniche di restauro, (adesivi, tele, ecc.)

Obiettivo dell'insegnamento

Comprensione e conoscenza delle antiche tecniche di restauro e delle morfologie di degrado derivanti

Conoscenze e abilità attese

Conoscenza di base delle tecnologie dei materiali

Programma/contenuti

Studio ed analisi dal punto di vista storico, tecnico e merceologico di manuali od altre fonti documentarie (contratti epistolari ecc) redatti dal '500 al '900, con riferimento ai materiali ed alle tecniche di restauro su dipinti su tele. I materiali citati come in uso per interventi di restauro sul supporto o sulla superficie pittorica vengono presi in esame evidenziandone le caratteristiche tecniche e le eventuali interazioni sul manufatto.

Bibliografia

D'esame:

MARCO CIATTI, *Appunti per un manuale di storia e teoria del restauro*, Firenze 2009

Di approfondimento:

TEODORO TURQUET DE MAYERNE, *Pictoria, sculptoria, tintoria et quae sunt subalternarium artium spectantia manuscrit*, 1620, Manoscritto del British Museum, "fondo Sloane" N. 2052 Pubblicato in Riv. Peintures-pigments, vernis, Agosto 1965 Febbraio 1967; ed. consultata: a cura di SIMONA RINALDI, Pittura scultura e delle arti minori, Ms. Sloane 2052 del British Museum di Londra, Anzio 1995.

M. P. MERRIFIELD, *Original treatises on the art of painting*, Londra 1849

ULISSE FORNI, *Manuale del pittore restauratore di galleria*, Firenze 1866.

GIOVANNI SECCO SUARDO, *Manuale ragionato per la parte meccanica dell'arte del restauratore di dipinti*, 1866 seconda parte del manuale pubblicata postuma insieme alla riedizione della prima parte nel 1893 ed. consultata G. Secco Suardo, *Il restauratore dei dipinti*, quarta edizione con introduzione di G. Prevati, Milano 1927.

CRISTINA GIANNINI, *Lessico del restauro. Storia tecniche strumenti*, Firenze 1992

FRANCESCA CAPANNA, *Piccole frodi antiche: l'Acquetta Lechi*, in: KERMES n. 35, maggio-agosto 1999, pag. 11, Firenze, Nardini Editore.

FRANCESCA CAPANNA, *Rassegna di studi sul restauro dei dipinti del secondo Ottocento, Giuseppe Uberto Valentini e il metodo Pettenkofer: il convegno di Udine e i volumi pubblicati in questa occasione*, recensione in: Bollettino dell'Istituto Centrale per il Restauro, n° 5 luglio/dicembre 2002.

FRANCESCA CAPANNA, *Téodor Turquet de Mayerne vs Richard Symonds. Una seicentesca cleaning controversy*, in: Bollettino ICR Nuova serie, n. 24-25, 2012, pagg. 96-103.

GLORIA TRANQUILLI, *Aspetti tecnici dell'attività di Pietro Edwards: metodologia d'intervento e materiali utilizzati per il restauro dei dipinti su tela*, in Bollettino d'arte n.96-97 anno 1996, pag. 173-198.

GLORIA TRANQUILLI, *Pietro Edwards*, in: Restauratori e restauri in archivio a cura di G. Basile, associazione Giovanni Secco Suardo, Firenze 2003.

(una più dettagliata bibliografia di letture suggerite verrà fornita durante lo svolgimento del corso)

Controllo dell'apprendimento e modalità d'esame

Elaborato scritto che prevede la risposta estesa a domande sul tema

Elenco nominativo dei docenti che condividono l'insegnamento (se previsti)

Luogo e data